

# Erasmus+

Projekt Nr 2019-1-PL01-KA201-0655421

"Efektywne strategie w edukacji czytelniczej uczniów "

## Czytanie i rozumienie utworu literackiego w języku angielskim



Obraz [Pete Linforth](#) z [Pixabay](#)

**Autor: Intra Abolina**  
**Szkoła Techniczna w Jelgawie**

Zaprezentowane w niniejszym dokumencie opisy są objęte licencją Creative Commons - uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC BY-SA 4.0)



## Cel pracy metodologicznej:

Uczniowie szkół średnich są zobowiązani do dyskusowania i wyrażania własnych opinii na temat problemów lub zagadnień poruszanych w różnych utworach. Aby zrealizować podejście kompetencyjne na poziomie zaawansowanym, uczniowie muszą przeczytać i zrozumieć dzieła literatury oryginalnej. Wybrałam fragment opowiadania **Iris Murdoch "Zamek na piasku" ang. "The Sandcastle"**.

## Jak osiągnąć cel:

Uczniowie muszą być zmotywowani do czytania literatury pięknej: opowiadań i powieści. Należy uświadomić im wartość oryginalnej literatury, aby poznali różnorodność kulturową.

Uczniowie w wieku nastoletnim chętniej oglądają filmy niż czytają książki, więc zaczynam od odcinków filmu Iris, który opowiada o autorce Iris Murdoch.

## Plan lekcji:

- ✓ Iris Murdock. Film Iris 2001 Obsada: Judi Dench, Kate Winslet Reżyseria: Richard Eyre. (Odcinki nie dłuższe niż 15 minut).
- ✓ Odnalezienie informacji o życiu i twórczości autora.
- ✓ Prezentacja dla klasy.
- ✓ Czytanie fragmentu opowiadania "Sandcastle". Praca w grupach w celu znalezienia odpowiedzi na zadane pytania. Analiza postaci.
- ✓ Odgrywanie ról z zadaniem pokazania odpowiedniego charakteru. Cała klasa zaangażowana w odgadywanie, kto jest kim.

<b>KIM JEST IRIS MURDOCH?</b>	Powieściopisarz, filozof
<b>INTERESUJĄCE FAKTY Z ŻYCIA IRIS MURDOCH</b>	Studiowała filozofię na Oksfordzie W 1987 roku królowa Elżbieta II nadała jej tytuł szlachecki. Członkini partii komunistycznej 1938-1942 Jako filozofka i powieściopisarka Iris naprawdę wyprzedzała swoją epokę.
<b>KARIERA LITERACKA</b>	Powieści; opowiadania, sztuki teatralne Główne powieści: Jednorożec, dzwon, morze

## Zamek na piasku (powieść; 1957) Cytat

*"Pamiętam, że jako dziecko widziałam w angielskich książeczkach dla dzieci obrazki przedstawiające chłopców i dziewczynki bawiących się na piasku i robiących zamki z piasku - i próbowałam bawić się na moim piasku. Ale śródziemnomorska plaża nie jest miejscem, w którym można się bawić. Jest brudna i bardzo sucha. Przypląwy nigdy nie zmywają piasku ani go nie utwardzają. Kiedy próbowałam zbudować zamek z piasku, piasek po prostu uciekał mi między palcami. Był zbyt suchy, żeby się trzymać razem. A nawet gdy polewałam go wodą morską, słońce od razu go wysuszało."*

### Główni bohaterowie:



#### Zadanie 1:

Przeczytaj fragment *The Sandcastle*

Uzupełnij zdania:

1. Tekst jest o .....
2. Felicity i Don są .....
3. Bill i Nan nie mogą dojść do porozumienia .....
4. Bill i Nan umówili się na rozmowę o Felicity .....
5. Felicity wybrała karierę jako .....
6. Bill chce namówić Dona do .....

#### Zadanie 2:

Kto z głównych bohaterów: Bill; Nan; Felicity czy Don mógł wypowiedzieć podany wcześniej cytat? Podaj powody.

### Zadanie 3

Wybierz dwie postacie i scharakteryzuj je. Jakie cechy osobowości posiadają?

#### Cechy osobowości:



4Wypełnij tabelę:

<b>Bill</b>	
Cechy osobowości:	
Dowody, które to pokazują:	
Cechy osobowości:	
Dowody, które to pokazują:	

<b>Felicity lub Nan</b>	
Cechy osobowości:	
Dowody, które to pokazują:	
Cechy osobowości:	
Dowody, które to pokazują:	

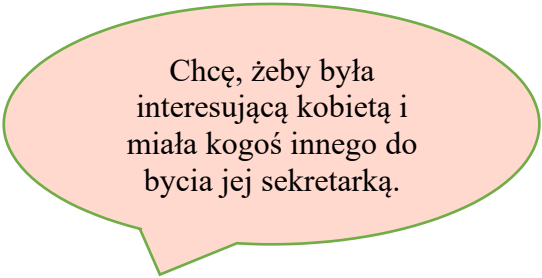
## Odgrywanie ról

Odgrywanie ról musi ujawnić cechy głównych bohaterów. Musisz wybrać odpowiednią sytuację życiową. Uczestnikami są Bill, Nan, Felicity lub Don.

Należy użyć jakiegoś cytatu z podanego tekstu. Miejsce akcji może być wymyślone.


Sugerowane cytaty:

Bill:



Chcę, żeby była interesującą kobietą i miała kogoś innego do bycia jej sekretarką.

Nan:



Żyjesz w świecie marzeń

### Omówienie odgrywania ról przez kolegów z klasy.

Miejsce akcji.....

Temat odgrywania ról.....

Cechy osobowości Billa.....

Cechy osobowości Nan.....

Cechy osobowości Felicity .....

Fragment (cytat) z "The Sandcastle", napisanej przez Iris Murdoch

"I wish Felicity would come," Bill said.

"Don't keep saying that, darling," said Nan. "Can I have your ice-cream spoon? I've used mine to take the gravy off the cloth."

"I think I ought to go into school," said Bill, looking at his watch.

"Lunch isn't over," said Nan, "just because you've finished eating. And the two-fifteen bell hasn't rung yet. Don't forget we must talk to Felicity about her future."

"Must we?" said Bill. This was the sort of provocative reply which he found very hard to check, and by which Nan was unfailingly provoked. A recurring pattern. He was to blame.

"Why do you say 'must we?' in that peculiar tone of voice?" said Nan. She had a knack of uttering such a question in a way which forced Bill to answer her.

"Because I don't know what I think about it," said Bill. He felt a cold sensation which generally preluded his becoming angry.

"Well, I know what I think about it," said Nan. "Our finances and her talents don't leave us much choice, do they?" She looked directly at Bill. Again it was impossible not to reply.

"I suggest we wait a while," said Bill. "Felicity doesn't know her own mind yet." He knew that Nan could go on in this tone for hours and keep quite calm. Arguments would not help him. His only ultimate defence was anger.

"You always pretend people don't know what they want when they don't want what you want," said Nan. "You are funny, Bill. Felicity certainly wants to leave school. And if she's to start on that typing course next year we ought to put her name down now."

"I don't want Felicity to be a typist," said Bill.

"Why not?" said Nan. "She could have a good career. She could be secretary to some interesting man."

"I don't want her to be secretary to some interesting man," said Bill. "I want her to be an interesting woman and have someone else to be her secretary."

"You live in a dream world, Bill," said Nan. "Neither of your children are clever, and you have already caused them both enough unhappiness by pretending they are. You've bullied Don into taking the College exam and you ought to be satisfied with that. If you'd taken our marriage more seriously, you'd try to be more of a realist. You must take some responsibility for the children. I know you have all sorts of fantasies about yourself. But at least try to be realistic about them."

Bill winced. If there was one thing he hated to hear about, it was 'our marriage.' This entity was always mentioned in connection with some particularly dreary project which Nan was trying to persuade him to be unavoidably necessary. He made an effort. "You may be right," he said, "but I still think we ought to wait."

"I know I'm right," said Nan.